



الشيخ محمد بن أبي القاسم الحسيني

ضابط البحار

در صفا

در طبعة محمد بن محمد بن طبع

آن دانش شاه از پیشانی او  
سوز آمد و بگریه برخاست  
و از سر راه در پیشانی او  
چو گویا سوز شعله ای  
روان چون یونان از راه  
در پیشانی او



نفع بود و بود بهتر از هر که ز سر  
 عشق آهسته بود و آن بود جو جو جو جو  
 معنی و تاختیاریست بخار و خیر خوب  
 ناز و خوبی بکاد آن بیجا باشد  
 پس عکس می و نی بود خام و پست  
 هستی تا و آنرا برین بیجا  
 نسبت نخل و نخل باشد اشتهام بدرد  
 بنزه و یار و یار و آبی بیجا این حرف  
 است استعمال این برین آید  
 نفع بود و بود بهتر از هر که ز سر  
 عشق آهسته بود و آن بود جو جو جو جو  
 معنی و تاختیاریست بخار و خیر خوب  
 ناز و خوبی بکاد آن بیجا باشد  
 پس عکس می و نی بود خام و پست  
 هستی تا و آنرا برین بیجا  
 نسبت نخل و نخل باشد اشتهام بدرد  
 بنزه و یار و یار و آبی بیجا این حرف  
 است استعمال این برین آید  
 نفع بود و بود بهتر از هر که ز سر  
 عشق آهسته بود و آن بود جو جو جو جو  
 معنی و تاختیاریست بخار و خیر خوب  
 ناز و خوبی بکاد آن بیجا باشد  
 پس عکس می و نی بود خام و پست  
 هستی تا و آنرا برین بیجا  
 نسبت نخل و نخل باشد اشتهام بدرد  
 بنزه و یار و یار و آبی بیجا این حرف  
 است استعمال این برین آید

قطعه حضرت لطف شریف  
 لک و سراسر ما قلم و دانا تو ی و بوی  
 ب ن ب ن ب ن ب ن ب ن ب ن ب ن ب ن

نفع بود و بود بهتر از هر که ز سر  
 عشق آهسته بود و آن بود جو جو جو جو  
 معنی و تاختیاریست بخار و خیر خوب  
 ناز و خوبی بکاد آن بیجا باشد  
 پس عکس می و نی بود خام و پست  
 هستی تا و آنرا برین بیجا  
 نسبت نخل و نخل باشد اشتهام بدرد  
 بنزه و یار و یار و آبی بیجا این حرف  
 است استعمال این برین آید  
 نفع بود و بود بهتر از هر که ز سر  
 عشق آهسته بود و آن بود جو جو جو جو  
 معنی و تاختیاریست بخار و خیر خوب  
 ناز و خوبی بکاد آن بیجا باشد  
 پس عکس می و نی بود خام و پست  
 هستی تا و آنرا برین بیجا  
 نسبت نخل و نخل باشد اشتهام بدرد  
 بنزه و یار و یار و آبی بیجا این حرف  
 است استعمال این برین آید

نفع بود و بود بهتر از هر که ز سر  
 عشق آهسته بود و آن بود جو جو جو جو  
 معنی و تاختیاریست بخار و خیر خوب  
 ناز و خوبی بکاد آن بیجا باشد  
 پس عکس می و نی بود خام و پست  
 هستی تا و آنرا برین بیجا  
 نسبت نخل و نخل باشد اشتهام بدرد  
 بنزه و یار و یار و آبی بیجا این حرف  
 است استعمال این برین آید  
 نفع بود و بود بهتر از هر که ز سر  
 عشق آهسته بود و آن بود جو جو جو جو  
 معنی و تاختیاریست بخار و خیر خوب  
 ناز و خوبی بکاد آن بیجا باشد  
 پس عکس می و نی بود خام و پست  
 هستی تا و آنرا برین بیجا  
 نسبت نخل و نخل باشد اشتهام بدرد  
 بنزه و یار و یار و آبی بیجا این حرف  
 است استعمال این برین آید

|                                 |                                   |
|---------------------------------|-----------------------------------|
| شاخ و بانگ سود و لاغراه و شوی   | فوج و فوج و فوج و فوج و فوج و فوج |
| و تم و گندم بار قطع و عقد و خوی | بجو و فوج و فوج و فوج و فوج و فوج |
| کذب عار و خلط و ویدن کل سود     | فوج و فوج و فوج و فوج و فوج و فوج |
| بند و اشک کما و خنج و خلط و کما | فوج و فوج و فوج و فوج و فوج و فوج |
| فوقه شور و گول سر کین قصه و شوی | فوج و فوج و فوج و فوج و فوج و فوج |

|                                            |                                   |
|--------------------------------------------|-----------------------------------|
| قطعه در صنعت صدر البیاض و کبریل مسدس مقصور | غرض و فوج و فوج و فوج و فوج و فوج |
| سقف و نصرت سال و ختم مرگ و                 | فوج و فوج و فوج و فوج و فوج و فوج |
| سین می کر گنج کرم و کاه                    | فوج و فوج و فوج و فوج و فوج و فوج |
| شک و اش خنج و آتش قطع و چاه                | فوج و فوج و فوج و فوج و فوج و فوج |
| سین می کرم و ویش و تکی خمر و ش             | فوج و فوج و فوج و فوج و فوج و فوج |
| وشت و یاری خشک و ره مثل و                  | فوج و فوج و فوج و فوج و فوج و فوج |

Handwritten marginal notes in Persian script, including phrases like "فوج و فوج و فوج و فوج و فوج و فوج" and "شاخ و بانگ سود و لاغراه و شوی".

Handwritten marginal notes in Persian script, including phrases like "فوج و فوج و فوج و فوج و فوج و فوج" and "شاخ و بانگ سود و لاغراه و شوی".

Handwritten marginal notes in Persian script, including phrases like "فوج و فوج و فوج و فوج و فوج و فوج" and "شاخ و بانگ سود و لاغراه و شوی".

Handwritten notes at the bottom of the page, including phrases like "فوج و فوج و فوج و فوج و فوج و فوج" and "شاخ و بانگ سود و لاغراه و شوی".

فصلنامه ای است  
 که به بررسی و  
 نقد و تحلیل  
 مسائل سیاسی  
 و اجتماعی  
 ایران و جهان  
 می پردازد.





[illegible]



[illegible]

[illegible]

آریہ بگا اخیرتین مسکین کدائیت

م ع ن ع ن ع ف

[illegible]

تہی خالی چنین پنهان گران غالی خالی  
 تہی مایہ قلم خامی علی طایہ خفی پنهان  
 عسکرکی عسفی سختی بکلی کی غمی مان  
 فتح بخت بود لانه سارفت چیت اب  
 اقطہ بنو علک اندان تو بنو موسی کیا  
 عسکرکی عسفی سختی بکلی کی غمی مان

قطع این بحر دو بار فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن  
 کما فرمایند آیه امر کار  
 عامت آفت ساهم از بر صسا  
 ذاکل آن اجاص آلو بمسایه جابر  
 ع

قصص این مجرب و بار بار علائق فاعلائق فاعلائق  
کار فرمائید آمر آمر کار  
عائت آفت ساسم ابرص سما  
و اک آن اجاص آلو بمسایه جابر  
عائت ع ف ف ف

دینار خواجه آلفرد سید  
 خانہ مع باران محققان  
 معجم کون و دوا و شفا و کلام  
 ریاضی و جبر و حساب  
 معجم کون و دوا و شفا و کلام  
 ریاضی و جبر و حساب  
 معجم کون و دوا و شفا و کلام  
 ریاضی و جبر و حساب

حجب و حسن و رتبه منع و شور و جاه  
طبع و عقد و خوی و بند و بنگ  
ع

غین و مزج و شور و جاه  
نهر و غلط و تنگ و سی و بند و تنگ  
ع

قطعه صنعت اشترک الیاسین بجرل سدس مخدوف

جوهر و فیروز و یاقوت و صنوبر و کاش  
عبر و نشان صابون جام و ظنون و رب  
کاس و گان و نور و بر و سیس  
سیمیا و یوان و اق و شخته و شاهد گان  
ع

زنجبیل و دبه و نم و انجبین و آب و لیم  
سفره و کز و یاس و طشت و طاس و کور و ع  
صبر و منع و مرم و کاغذ و آتش و قلم  
تخت و تابوت و جنازه و بن و جازه و کیمیا  
ع

قطعه صنعت قرب الیضا و کمرل سدس مخدوف

ساده و سافج و ره و تیج و بنگ  
شیره و تیج و بنگ و تیج و بنگ  
ع

ما به طایق باشد و قش و قش  
کونه و کونج و کج و کج و کج و کج  
ع

Handwritten marginal notes in Persian script, likely commentary or additional verses related to the main text. The notes are written in a cursive style and cover the left and right margins of the page.



Handwritten marginal notes at the top of the page, including phrases like "بسم الله الرحمن الرحيم" and other religious or poetic verses.

Extensive handwritten marginal notes on the left side of the page, continuing the text or providing commentary on the main content.

|                                                                |                                                                        |
|----------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|
| <p>تبت مرتب موفق</p> <p>کلف عشق کین صفت</p> <p>مشتکله چمنه</p> | <p>موقف مرتب تا بید</p> <p>عقب نهوشین عیب و قصه</p> <p>سليمه حلیمه</p> |
|----------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|

آیات در صفت رقطا در بحر رمل مسدس مخدوف

|                                                                                                                                |                                                                                                                                   |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>زوجه خند شوی گریه ای سچ</p> <p>صحنه قربان اجل بلبلدی</p> <p>صقر حیرت و شیر ترش و اینه</p> <p>آتش بهمان شعل است و بوی هم</p> | <p>خزانه بستان و باغ و جاده</p> <p>لنک چه بر بخت جز بر با تلی</p> <p>عقل نبی و خواجه خلق و قوت</p> <p>زرق ازرق رطل پای شه جهم</p> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

آیات در صفت خیمه در بحر رمل مسدس مخدوف

|                              |                                 |
|------------------------------|---------------------------------|
| <p>خیمه سوسمار و بین گاه</p> | <p>زینب بکرک و سنج بکین لقا</p> |
|------------------------------|---------------------------------|

Handwritten marginal notes at the bottom of the page, including various religious and poetic phrases.



|                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                              |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>فصیح چشم عطا بخش هم</p> <p>ب ن م ع ن م ع</p> <p>شش کم شین علس زین گره می</p> <p>ع ن ع ن م ع</p> <p>راه شجن و و علس جز خدا دین</p> <p>ن م ع ن ع ب</p> | <p>جشن عکس تحت حج وطن هم</p> <p>ع ن م ع ن م ع</p> <p>مرد فط عتصام بیج آورع تعی</p> <p>ن م ع ن ع ب</p> <p>سل جذب و منک عبت و و بین</p> <p>ع ب ن م ع ن م ع</p> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>ایمان صنعت منقوط و بکر ال سدن مقصود</p> <p>فصیح چشم خن جشن خن</p> <p>ع ن ع ن ع ن ع</p> <p>شش چمن بخت قنچن بخش عین</p> <p>ع ن ع ن ع ب</p> <p>این صنعت بست و بیت تمام</p> <p>ن م ع ن م ع ن م ع</p> <p>لیک منقوطه و بیت آذران</p> | <p>شق صنق خف جفجف خف</p> <p>ع ب ع ب ع ب ع</p> <p>شش بیج خف بیج زین</p> <p>ع ع ن م ع ن م ع</p> <p>چار قطا جاو حیف ای امام</p> <p>ن م ع ن م ع ن م ع</p> <p>آسار ض عاجر آید اندران</p> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|     |    |     |
|-----|----|-----|
| طبع | تک | تاج |
|-----|----|-----|

نصاب المیز و

Handwritten marginal notes in Persian script are present throughout the page, including at the top, bottom, and sides, providing commentary or additional text related to the main content.

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي جعل القرآن الكريم  
موسى بن جعفر عليه السلام

[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم

از پس محمد خداوند زمین و آسمان

و خط است یک لفظ خود بر سر لغت حاصل شد  
ای در کتابت

وہی ہے جو دنیا کا رستہ دکھائی دے گا اور جس سے ہمیں اپنی تخلیق

ع ١٠٠ ف ع ١٠٠ ف

مجلس ساریه

خجگر و اگر چشم و نیز منخ از کارها

سفر و ...  
ف. بازداشتن ...  
و ...

ع اكون للضفة ريت ع - ف

1000

کرده ام نظم مثلث جون لای عثمان

کتاب الفقه کوفی کفری علی بن ابراهیم

ای فاکلمه بر سر است برادر

زب آب خالص از انگور سیاه و نارنگی

ع  
م

خودک

ع ن ع

حجیر عقل صائب است و حُجْر نام مرد

ع عب خرد و دست ۱۱ ع

مستند

\_\_\_\_\_

[illegible][illegible]

[illegible]

مرده یکبارست مرده قوتست اندرین  
ع ن ب ع ن  
شرب قه م شارب و بهر از آب  
ع م ع ن م  
حق ارض حق مستحق مرد و زن  
ع ع ع ن  
دان قاق ارضیکه باشد زم زم  
ع ع ع ن  
شکل مثل و شبه باشد شکل شدناز زبان  
ع ع ع ن  
مثل ق خول مثل صلوات مثل که برگردن  
ع ع ع ن  
سب و شام و سب قمار و غیر چنان  
ع ع ع ن  
تکلف کرو و خج مثل و ان مثل و ن  
ع ع ع ن  
بچه آمو طلا باشد طلا آنچه نیست  
ع ع ع ن  
خوان کلا را خلق و خوی و دان پری  
ع ع ع ن  
وان چله و شش او طمان جلا شد ستم  
ع ع ع ن

مرده باشد مرده اسم قبیله هم بدان  
ع ن ب ع ن  
شرب شامیدست از باوه یا چیزی  
ع ع ع ن  
حق جبل و محقق باشد انقلول الحسان  
ع ع ع ن  
هم ز قاق از شط رو و هم ز قاق  
ع ع ع ن  
شکل پابند که سازند از اوم و بستان  
ع ع ع ن  
و ان ب ن قاق او باشد از رو و حش  
ع ع ع ن  
سب معنی عار باشد و رغبت گیرد  
ع ع ع ن  
مثل و ان شیرینی گو و در بوی گرا  
ع ع ع ن  
روم باج گرو نه ماطلا ای خجوان  
ع ع ع ن  
هم کلا باضم جاور ما بواهی کتبه دان  
ع ع ع ن  
هم کلا امر عظیم است از امور انبیا  
ع ع ع ن

مرده باشد مرده اسم قبیله هم بدان  
ع ن ب ع ن  
شرب شامیدست از باوه یا چیزی  
ع ع ع ن  
حق جبل و محقق باشد انقلول الحسان  
ع ع ع ن  
هم ز قاق از شط رو و هم ز قاق  
ع ع ع ن  
شکل پابند که سازند از اوم و بستان  
ع ع ع ن  
و ان ب ن قاق او باشد از رو و حش  
ع ع ع ن  
سب معنی عار باشد و رغبت گیرد  
ع ع ع ن  
مثل و ان شیرینی گو و در بوی گرا  
ع ع ع ن  
روم باج گرو نه ماطلا ای خجوان  
ع ع ع ن  
هم کلا باضم جاور ما بواهی کتبه دان  
ع ع ع ن  
هم کلا امر عظیم است از امور انبیا  
ع ع ع ن

مرده باشد مرده اسم قبیله هم بدان







منه منسوخ شد و در این کتاب  
در این کتاب منسوخ شد و در این کتاب  
در این کتاب منسوخ شد و در این کتاب  
در این کتاب منسوخ شد و در این کتاب

|    |                                          |                                          |
|----|------------------------------------------|------------------------------------------|
| ۴۰ | هم طویلی اجاع کردن رو و مکرر<br>ع        | هم طویلی اجاع کردن رو و مکرر<br>ع        |
| ۴۱ | بسیار بی رطوبت این باشد و<br>ع           | بسیار بی رطوبت این باشد و<br>ع           |
| ۴۲ | بسیار باشد که درین رطوبت باشد ناقص<br>ع  | بسیار باشد که درین رطوبت باشد ناقص<br>ع  |
| ۴۳ | عرض ضد طول باشد عرض باشد و<br>ع          | عرض ضد طول باشد عرض باشد و<br>ع          |
| ۴۴ | خط کمال خط است و درین خط<br>ع            | خط کمال خط است و درین خط<br>ع            |
| ۴۵ | رنگ نوعی از است و درین خط<br>ع           | رنگ نوعی از است و درین خط<br>ع           |
| ۴۶ | خط بسیار از هر شی و در هر دو<br>ع        | خط بسیار از هر شی و در هر دو<br>ع        |
| ۴۷ | و در این معنی تو که باشد ای فخر زان<br>ع | و در این معنی تو که باشد ای فخر زان<br>ع |
| ۴۸ | راه در که خط باشد و درین خط<br>ع         | راه در که خط باشد و درین خط<br>ع         |
| ۴۹ | خط فم سید و کوشه معنی آن<br>ع            | خط فم سید و کوشه معنی آن<br>ع            |
| ۵۰ | خط عود و نیز جانب آن جارا<br>ع           | خط عود و نیز جانب آن جارا<br>ع           |

در این کتاب منسوخ شد و در این کتاب  
در این کتاب منسوخ شد و در این کتاب  
در این کتاب منسوخ شد و در این کتاب  
در این کتاب منسوخ شد و در این کتاب

منه منسوخ شد و در این کتاب

در این کتاب منسوخ شد و در این کتاب  
در این کتاب منسوخ شد و در این کتاب  
در این کتاب منسوخ شد و در این کتاب  
در این کتاب منسوخ شد و در این کتاب







[illegible]



۷۲۲ خ  
۳۰

DUE DATE

۷۹۱۵۱۳

23/10/74

۹۳۹۹

[illegible]